



Fachinformationsdienst Darstellende Kunst

Liebe Kolleg*innen!

Welttag des Puppenspiels am 21. März, Welttheatertag am 27. März und Welttanztag am 29. April: Für die Darstellenden Künste besitzen diese Frühjahrstermine sicher die Chance zusätzlicher Aufmerksamkeit. Die Vielfalt der künstlerischen Ausdrucksformen birgt für das Publikum immer wieder Überraschungen – und für die Wissenschaft eröffnet sie spannende Forschungsfelder. Als Fachinformationsdienst Darstellende Kunst unterstützen wir Wissenschaftler*innen aller Karrierestufen in ihrer Arbeit. Wir überprüfen unsere Angebote regelmäßig und freuen uns, wenn wir uns mit unseren Nutzerinnen und Nutzern persönlich dazu austauschen können.

Gelegenheiten dazu werden auch unsere Coffee Lectures und Online-Seminare geben, die wir ab dem Wintersemester 2025/26 anbieten. Unter anderem informieren wir dann zu Fragen der Datenarbeit und Open Access. Theater- und tanzwissenschaftliche Institute haben die Möglichkeit, eine solche Veranstaltung auch in ihr Lehrangebot in den Bereichen Quellenarbeit und Recherche einzubinden. Wir beraten gern dazu und kommen auf Wunsch auch an Ihr Institut bzw. zu Ihrem Fachbereich.

Für unseren Informationsservice rund um die Forschung zu den Darstellenden Künsten, zu Open Access, Calls und anderen Themen sind wir seit Februar 2025 auch auf Mastodon unterwegs. Wir freuen uns über Vernetzung und Austausch: https://openbiblio.social/@fid_dk.

Inhalt

Umfrage zu Beständen mit Programmheftsammlungen in Gedächtnis- und Kulturinstitutionen im DACH-Raum
Save the Date: Digitales Arbeitstreffen „Sammlung trifft Forschung“ VI

Lizenzen

Termine

Tipps

Informieren Sie uns & die Community

Umfrage zu Beständen mit Programmheftsammlungen in Gedächtnis- und Kulturinstitutionen im DACH-Raum – Bitte um Unterstützung

Programmhefte zu Aufführungsereignissen zählen zu den relevanten Quellen der Theater- und Tanzforschung. Eine zentrale Übersicht, wo solche Dokumente überliefert sind, fehlt jedoch bislang. Bis 2027 möchten wir daher Programmheftbestände zur Darstellenden Kunst im DACH-Raum kartieren und Informationen zu diesen Beständen im Portal www.performing-arts.eu auffindbar machen. In Zusammenarbeit mit dem Deutschen Theatermuseum München, dem Forschungsinstitut für Musiktheater an der Universität Bayreuth und dem Kinder- und Jugendtheaterzentrum in Frankfurt am Main haben wir für den Start des Projekts eine erste Umfrage erstellt. Ziel ist es, zunächst allgemeine Informationen zu erheben: an welchen Institutionen es Bestände gibt und mit welchen Schwerpunkten (Genres, Region, Zeit) dort ggf. gesammelt wird. Die Umfrage richtet sich an Archive, Bibliotheken, Museen, Produktionshäuser, Hochschuleinrichtungen und Bühnenverlage im DACH-Raum und läuft voraussichtlich bis Mitte Juni 2025. Wir kontaktieren aktuell zahlreiche Einrichtungen. Bitte weisen Sie auch in Ihrem Netzwerk auf das Projekt und den fachlichen Nutzen des Vorhabens hin. Weitere Details erfahren Sie [auf unserer Website](#).

Save the Date: Digitales Arbeitstreffen „Sammlung trifft Forschung“ VI

Am **Freitag, dem 28. November 2025**, findet das nächste digitale Arbeitstreffen „Sammlung trifft Forschung“ statt. Zusammen mit TheSiD e.V. und der AG Archiv der gtw laden wir ein zum Austausch von Erfahrungen und Perspektiven aus dokumentarischer und wissenschaftlicher Arbeit, aus künstlerischer & kuratorischer Praxis. Das Thema heißt „Oral History - Erfahrungswissen bewahren, erschließen und zugänglich machen“. Vorschläge für Beiträge nehmen wir im FID DK bis zum **1. Mai 2025** entgegen. Details gibt's [hier](#).

Das konkrete Programm und die Anmeldemodalitäten werden wir **Ende Juni 2025** veröffentlichen.

Lizenzen

Sie forschen zu Theater oder Tanz, arbeiten in einer Gedächtnisinstitution der Darstellenden Kunst oder sind künstlerisch bzw. vermittelnd tätig? Registrierte Nutzer*innen erhalten unter den lizenzierten Produkten des FID Darstellende

Kunst freien Zugang auf alle gelisteten Materialien, Videos und E-Books.

Hier geht's zur [Registrierung](#).

Hier geht's zu den [lizenzierten Angeboten](#).

Wir freuen uns, wenn Sie auch in Ihrem Netzwerk auf das Angebot aufmerksam machen.

Termine

Im Folgenden finden Sie Ankündigungen von Fachveranstaltungen und Open Calls.

Veranstaltungen

Jahrestagung des SFB Intervenierende Künste

Die Jahrestagung des SFB Intervenierende Künste der FU Berlin findet am **9. und 10. Mai 2025** in Kooperation mit dem HAU Hebbel am Ufer statt. Rahmenthema dieses Jahr ist „Digital Interventions. Bodies, Infrastructures, Politics“. Das Programm erscheint in Kürze [hier](#).

SIBMAS-Konferenz 2025

„Building Bridges: Collecting, Researching and Mediating the Performing Arts“ heißt das Motto der diesjährigen SIBMAS-Konferenz am **6. und 7. Juni 2025**, die im Deutschen Tanzarchiv Köln und im Theatermuseum Düsseldorf ausgerichtet wird. Weitere Infos finden sich [hier](#).

International Federation for Theatre Research (IFTR) 2025

An die SIBMAS-Konferenz schließt sich mit einem Tag Pause in Köln die Jahrestagung der IFTR an, vom **9. bis 13. Juni 2025**. Es wird närrisch: Dieses Jahr dreht sich alles um „Performing Carnival: Ekstasis, Subversion, Metamorphosis“. [Hier](#) gibt es alle Infos zur Konferenz.

9. Deutsche Figurentheaterkonferenz

Die UNIMA, der Verband Deutscher Puppentheater (VDP) und das Theater der Nacht laden im Rahmen der 9. Deutschen Figurentheaterkonferenz zu einem Symposium vom **15. bis 16. August 2025** in Northeim ein. Zum Thema „Wir haben's in der Hand – Figurentheater & Demokratie“ wird es zahlreiche Beiträge geben. Weitere Infos zu Konferenz und Symposium finden sich [hier](#).

Symposium Figurentheaterpädagogik

Weiter geht es im September in Bochum: Beim Symposium Figurentheaterpädagogik im Rahmen von KompleXX Figurentheater treffen sich Wissenschaftler*innen und Praktiker*innen vom **11. bis 14. September 2025** in Bochum zur Bestandsaufnahme des Fachs. Alle Infos dazu gibt es [hier](#).

Culture Community Plenary NFDI4Culture

Das 5. Culture Community Plenary (CCP) des Netzwerks NFDI4Culture wird vom **24. bis 26. September 2025** in Präsenz in Mainz stattfinden. Alle Updates zum Thema, Anmeldung und Programm werden [hier](#) veröffentlicht.

StäKo Spiel und Theater an Hochschulen 2025 „Pädagogik und Digitalität“

Die Ständige Konferenz Spiel und Theater an Hochschulen stellt vom **9. bis 11. Oktober 2025** in Hannover das Thema „Pädagogik und Digitalität“ in den Mittelpunkt. Programminformationen sollen demnächst [hier](#) abrufbar sein.

Open Calls

Open-Access-Reihe PERFORMING ARTS Books

Für die neue Open-Access-Reihe PERFORMING ARTS Books – eine Kooperation der Fachinformationsdienste für Darstellende Kunst (FID DK) sowie für Fotografie, Kunst, Design (arthistoricum.net) – nimmt der FID DK noch bis zum **30. April 2025** Bewerbungen entgegen. Mehr zur Reihe gibt es [hier](#).

gtf-Jahrestagung „Tanz Resonanz – Künstlerische Weltbeziehung in Bewegung“

Die Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) veranstaltet ihre Jahrestagung „Tanz Resonanz – Künstlerische Weltbeziehung in Bewegung“ vom **25. bis 27. September 2025** in Wien. Einreichungen sind noch bis zum **30. April 2025** möglich. Weitere Informationen gibt es [hier](#).

Konferenz „THEATRE AND MIGRATION: THE PRODUCTIONS AND AESTHETICS OF SHIFTING SPACES“

Die Konferenz – veranstaltet von den European Research Council Projekten „T-Migrants“ (LMU München) und „DYBBUK“ (Tel Aviv University) – wird vom **23. bis 25. November 2025** in München stattfinden. Die Frist für Einreichungen endet am **15. Mai 2025**. Alle Infos zum Call gibt es [hier](#).

Symposium „Transitions. Tanz im Wandel der Zeit 1400–1900“

Tanzinteressierte aus Wissenschaft und Praxis sind aufgerufen, ihre Vorschläge für das Symposium „Transitions. Tanz im Wandel der Zeit 1400–1900“ bis zum **15. Mai 2025** einzusenden. Das Symposium findet vom **3. bis 7. Juni 2026** auf Burg Rothenfels statt. Weitere Informationen gibt es [hier](#) auf der Konferenzwebsite.

Tagung „wozzeck100. Composing | Publishing | Performing Opera, 1918–1939“

Für die Tagung „wozzeck100. Composing | Publishing | Performing Opera, 1918–1939“ in Wien vom **9. bis 11. April 2026** nehmen die Veranstalter (Alban Berg Stiftung Wien, mdw Wien, Wiener Staatsoper) noch bis zum **6. Juni 2025**

Einreichungen für Beiträge an. Die vollständige Ausschreibung findet sich [hier](#).

PhD- und Postdoc Stipendien der Fondazione Giorgio Cini Venedig

Die Fondazione Giorgio Cini vergibt Residential Scholarships für Forschungsaufenthalte im Vittore Branca International Center for the Study of Italian Culture in Venedig (2026) an Phd- und Postdoc-Studierende. Deadline ist der **30. Juni 2025**. Weitere Infos dazu gibt es [hier](#).

Forschungspreis der Gesellschaft für Tanzforschung

Für den Forschungspreis der Gesellschaft für Tanzforschung 2025 nehmen die Veranstalter bis zum **31. Juli 2025** Einreichungen entgegen. Ausgezeichnet werden akademische Abschlussarbeiten im Tanz an einer wissenschaftlichen oder künstlerischen Hochschule in Deutschland, Österreich oder der Schweiz. [Hier](#) sind weitere Informationen zu finden.

Tipps

Zum Pina-Bausch-Jubiläum zeigt das Kunstmuseum Solingen in Kooperation mit der Kunsthochschule für Medien Köln (KHM) noch bis zum **25. April 2025** die interdisziplinäre Ausstellung „Proberaum Pina“. Über 30 Studierende der KHM reinterpretieren Pina Bauschs Erbe. [Hier](#) geht's zur Website mit allen Infos.

Bis zum **17. August 2025** läuft in den Hamburger Deichtorhallen die Ausstellung STATES OF REBIRTH. KÖRPERBILDER IN BEWEGUNG. Mit einem Fokus auf dokumentarische und konzeptuelle Projekte der zeitgenössischen Performance-, Porträt- und Tanzfotografie beleuchtet die Ausstellung die Beziehungen zwischen Körper, Bewegung und gesellschaftlichen Strukturen in physischen und digitalen Räumen. Ausstellungsinfos und zusätzliches Material gibt es [hier](#).

In einer Online-Ausstellung der Staatsbibliothek zu Berlin lässt sich die Vielfalt literarischer Pantomime erkunden. Die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten zwischen Sprache und Bewegung und der hybride Charakter der Gattung können anhand von sieben Beispielen entdeckt werden. [Hier](#) geht's zur Ausstellung „Literarische Pantomime“.

Informieren Sie uns & die Community

Sie veranstalten Tagungen oder Workshops, haben neue Publikationen, Online-Angebote oder Stellenausschreibungen, auf die Sie unser Fachnetzwerk aufmerksam machen wollen? Wir freuen uns über Ihre Hinweise per Mail an redaktion@performing-arts.eu. Wir veröffentlichen zeitnah im [Newsstream des FID DK](#) sowie quartalsweise in unserem Newsletter.

Gefällt Ihnen unser Newsletter? Dann teilen Sie ihn doch in Ihrem Netzwerk.

Wir freuen uns über Ihre Unterstützung. Auch Ihre Tipps und Anregungen nehmen wir gern entgegen und sind gespannt auf Ihre Post.

Übrigens: Unseren Newsstream können Sie auch als **RSS-Feed** abonnieren.



Copyright © 2025, Fachinformationsdienst Darstellende Kunst; für Fragen: redaktion@performings-arts.eu.

Der Fachinformationsdienst Darstellende Kunst ist ein Angebot der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Freimannplatz 1, 60325 Frankfurt am Main.

Sie können sich jederzeit von diesem Newsletter abmelden. Nutzen Sie dafür bitte das [Kontaktformular](#) des FID Darstellende Kunst.